

# **Repertoire Alexandra Tirsu**

## **I. Solokonzerte für Violine und Orchester**

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Le Quattro Stagioni – Vier Konzerte für Violine, Streicher und Basso continuo (erschienen 1725)

Konzert in E-Dur op. 8 Nr. 1 – RV 269 «La Primavera»

Konzert in g-Moll op. 8 Nr. 2 – RV 315 «L'Estate»

Konzert in F-Dur op. 8 Nr. 3 – RV 293 «L'Autunno»

Konzert in f-Moll op. 8 Nr. 4 – RV 297 «L'Inverno»

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Konzert für Violine und Orchester in G-Dur KV216

Konzert für Violine und Orchester in A-Dur KV 219 (1775)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Konzert für Violine und Orchester in e-Moll op. 64 (1838–1844; rev. 1845)

Henry Vieuxtemps (1820–1881)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 in a-Moll op. 37 «Le Grétry» (1860)

Johannes Brahms (1833–1897)

Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 77 (1878)

Henryk Wieniawski (1835–1880)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 in d-Moll op. 22 (1862)

Max Bruch (1838–1920)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 in g-Moll op. 26 (1864–67)

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35 (1878)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Konzert für Violine und Orchester in a-Moll op. 53 – B 108 (1879–1882)

Jean Sibelius (1865–1957)

Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47 (1903/04; Neufassung 1905)

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 in a-Moll op. 77 (1947/48)

Chen Gang (geb. 1935) / He Zhanhao (geb. 1933)

The Butterfly Lovers' Violin Concerto (1959)

## **II. Doppelkonzerte**

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Konzert für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo

in a-Moll op. 3 Nr. 8 – RV 522 (erschienen 1711)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Konzert für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo in d-Moll BWV 1043 (um 1730)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Concertone für zwei Violinen und Orchester in C-Dur KV 190 (186 E) (1774)

Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester in Es-Dur KV 364 (320d) (1779/80)

Johannes Brahms (1833–1897)

Konzert für Violine, Violoncello und Orchester in a-Moll op. 102 (1887)

Pablo de Sarasate (1844–1908)

Navarra. Danza espagnole für zwei Violinen und Orchester op. 33 (1889)

### **III. Konzerte für mehrere Instrumente und Orchester**

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Konzert für vier Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo

in h-Moll op. 3 Nr. 10 – RV 580 (erschienen 1711)

### **IV. Andere Werke für Violine und Orchester**

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Romanze für Violine und Orchester in F-Dur op. 50 (1798)

Édouard Lalo (1823–1892)

Symphonie espagnole für Violine und Orchester in d-Moll op. 21 (1873)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Introduction et Rondo capriccioso für Violine und Orchester in a-Moll op. 28 (1863)

Havanaise für Violine und Orchester in E-Dur op. 83 (1887)

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

Sérénade mélancolique für Violine und Orchester in b-Moll op. 26 (1875)

Valse-Scherzo für Violine und Orchester in C-Dur op. 34 (1877)

Jules Massenet (1842–1912)

Méditation religieuse aus der Oper «Thaïs» für Violine und Orchester (1892–1894)

Pablo de Sarasate (1844–1908)

Zigeunerweisen für Violine und Orchester op. 20 (1878)

Fantasia sobre Carmen de Bizet für Violine und Orchester op. 25 (1881)

Introduction et tarantelle für Violine und Orchester op. 43 (1899)

Ernest Chausson (1855–1899)

Poème für Violine und Orchester op. 25 (1896)

Franz Waxman (1906–1967)

Carmen Fantasy für Violine und Orchester (1947)

## **Sonaten für Violine und Klavier (oder Cembalo)**

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Aus: Six Sonates à violon seul, accompagné par le clavessin (erschienen 1715)

Sonate für Violine und Generalbass in G-Dur TWV 41:G1

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate für Violine und Basso continuo in e-Moll BWV 1023 (um 1714/1717)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Sonata a Violino Solo e Cembalo in D-Dur HWV 371 (um 1750)

Giuseppe Tartini (1692–1770)

Sonate für Violine und Basso continuo in g-Moll «Teufelstriller-Sonate» Bg5 (1713 und später)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonate für Klavier und Violine in G-Dur KV 301 (293a) (1778)

Sonate für Klavier und Violine in e-Moll KV 304 (300c) (1778)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate für Klavier und Violine in F-Dur op. 24 «Frühlingssonate» (um 1800)

Sonate für Klavier und Violine in G-Dur op. 30 Nr. 3 (1802)

Sonate für Klavier und Violine in A-Dur op. 47 «Kreuzersonate» (1802/03)

Sonate für Klavier und Violine in a-moll op. 23

Robert Schumann (1810–1856)

Sonate für Klavier und Violine Nr. 1 in a-Moll op. 105 (1851)

César Franck (1822–1890)

Sonate für Klavier und Violine in A-Dur FWV 8 – CFF 123 (1886)

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate für Klavier und Violine Nr. 2 in A-Dur op. 100 (1886)

Sonate für Klavier und Violine Nr. 3 in d-Moll op. 108 (1886)

Claude Debussy

Sonate für Klavier und Violine (1916/17)

Richard Strauss (1864–1949)

Sonate für Violine und Klavier in Es-Dur op. 18 – TrV 151 (1887)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 in D-Dur op. 94a (1943/44)

Aleksey Igudesman (geb. 1973)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 (2001)

## **VI. Andere Werke für Violine und Klavier (Cembalo oder Orgel)**

Tomaso Antonio Vitali (1663–1745)

Ciaccona für Violine und Basso continuo (Entstehungszeit unbekannt; Echtheit umstritten)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Aus der Serenade in D-Dur KV 250 (248b) «Haffner-Serenade» (1776):

Rondeau in G-Dur

Bearbeitung für Violine und Klavier von Fritz Kreisler (1875–1962)

Nicolò Paganini (1782–1840)

Cantabile in D-Dur für Violine und Klavier

Robert Schumann (1810–1856)

Drei Romanzen für Violine und Klavier op. 94 (1849)

Antonio Bazzini (1818–1897)

La Ronde des lutins. Scherzo fantastique für Violine und Klavier in e-Moll op. 25 (1847)

Clara Schumann (1819–1896)

Drei Romanzen für Violine und Klavier op. 22 (1853)

Johannes Brahms (1833–1897)

Scherzo für Violine und Klavier in c-Moll WoO 2 (1853)

Ungarische Tänze WoO 1 (1868)

Nr. 1 in g-Moll und Nr. 5 in fis-Moll

Bearbeitung für Violine und Klavier von Joseph Joachim (1831–1907)

Henryk Wieniawski (1835–1880)

Première Polonaise de Concert für Violine und Klavier in D-Dur op. 4 (1853)

Scherzo-tarantelle für Violine und Klavier in g-Moll op. 16 (1856)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Introduction et Rondo capriccioso für Violine und Klavier op. 28 (1863)

Havanaise für Violine und Klavier op. 83 (1887)

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

Sérénade mélancolique für Violine und Klavier in b-Moll op. 26 (1875)

Valse-Scherzo für Violine und Klavier in C-Dur op. 34 (1877)

Nr. 1 Méditation in d-Mol

Nr. 3 Mélodie in Es-Dur

Pablo de Sarasate (1844–1908)

Zigeunerweisen für Violine und Klavier op. 20 (1878)

Fantasia sobre Carmen de Bizet für Violine und Klavier op. 25 (1881)

Introduction et tarantelle für Violine und Klavier op. 43 (1899)

Sir Edward Elgar (1857–1934)

«Salut d'amour» für Violine und Klavier op. 12

Eugène Ysaÿe (1858–1931)

Caprice d'après l'Etude en forme de valse de Saint-Saëns für Violine und Klavier (um 1900)

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

Vocalise op. 34 Nr. 14 (1912/15)



Bearbeitung für Violine und Klavier

Maurice Ravel (1875–1937)

Tzigane. Rapsodie de Concert für Violine und Klavier (1924)

Fritz Kreisler (1875–1962)

Tambourin Chinois für Violine und Klavier op. 3 (1910)

Präludium und Allegro im Stil von Pugnani für Violine und Klavier (1910)

Nr. 1 Liebesfreud

Nr. 2 Liebesleid

Nr. 3 Schön Rosmarin

Ernest Bloch (1880–1959)

Nr. 2 Nigun (Improvisation) in g-Moll

Olivier Messiaen (1908–1992)

Thème et variations für Violine und Klavier (1932)

Astor Piazzolla (1921–1992)

Ave María («Tanti anni prima») für Violine und Klavier

Alfred Schnittke (1934–1998)

Suite im alten Stil für Violine und Klavier oder Cembalo (1972)

## **VII. Solo für Violine**

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Aus: XII Fantasia per il violino senza basso (erschienen 1735)

Fantasia in f-Moll TWV 40:16

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Aus den Sonaten und Partiten für Violine solo (1720)

Sonata Nr. 1 in g-Moll BWV 1001

Sonata Nr. 2 in a-Moll BWV 1003

Partita Nr. 2 in d-Moll BWV 1004

Partita Nr. 3 in E-Dur BWV

Eugène Ysaÿe (1858–1931)

Aus: Six sonates pour violon seul op. 27 (1923/24)

Sonate Nr 1 in g-Moll

Sonate Nr. 2 in a-Moll

Sonate Nr. 3 in d-Moll

Sonate Nr. 4 in e-Moll

## **VIII. Duos für zwei Violinen**

Henryk Wieniawski (1835–1880)

Etudes-caprices für zwei Violinen op. 18 (um 1863)

Béla Bartók (1881–1945)

44 Duos für zwei Violinen Sz 98 (1931/32)

## **IX. Kammermusik in verschiedenen Besetzungen**

Joseph Haydn (1732–1809)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello in g-Moll Hob. XV:19 (1794)

Streichquartett in g-Moll op. 74 Nr. 3 – Hob. III:74 «Reiterquartett» (1793)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Streichquartett in Es-Dur KV 428 (421b) (1783)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichtrio in c-Moll

Streichquartett in c-Moll op. 18 Nr. 4 (1799)

Streichquartett in A-Dur op. 18 Nr. 5 (1799)

Streichquartett in B-Dur op. 18 Nr. 6 (1800)

Johannes Brahms (1833–1897)

Streichquartett in a-Moll op. 51 Nr. 2 (vollendet 1873)

Streichsextett in B-Dur op. 18 (1859/60)

Antonin Dvořák (1841–1904)

Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello in A-Dur op. 81 – B 155 (1887)

Sextett für zwei Violinen, zwei Viola und zwei Violoncelli A-Dur

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Navarra. Danza española für zwei Violinen und Klavier op. 33 (1889)

Sergej Rachmaninow (1873-1943)

Trio élégiaque für Klavier, Violine und Violoncello (Nr. 1) in g-Moll (1892)

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Streichquartett Nr. 4 in D-Dur op. 83 (1949)

Streichquartett Nr. 8